

## Основные факты по мультфильму Disney/Pixar «Вверх»

- «Вверх» - юбилейный, десятый по счету фильм студии Pixar.
- Мультфильм «Вверх» - первый из мультфильмов студии Pixar, который предназначен для проката в формате Disney Digital 3-D™. В частности, в России часть копий мультфильма «Вверх» будет можно увидеть в трехмерной проекции - в кинотеатрах, оснащенных соответствующим цифровым оборудованием.
- На данный момент для проката в России подтверждено 450 копий мультфильма на обычной киноплёнке 35 мм, и более 100 цифровых копий, предназначенных для стереопроекции (со специальными очками). Поскольку в некоторых кинотеатрах с одной цифровой копии можно одновременно вести проекцию в нескольких залах, число цифровых экранов, где будет демонстрироваться «Вверх» в России, должно быть еще больше (роспись копий фильма еще ведется и указанные числа – не окончательные).
- Режиссер мультфильма «Вверх», Пит Доктер ранее был четырежды номинирован на премию Американской киноакадемии «Оскар» - как соавтор сценария к фильму «ВАЛЛ-И»; как сорежиссер короткометражного мультфильма «Новая машина Майка», как режиссер фильма «Корпорация монстров», и как соавтор сценария к фильму «История игрушек».
- Исполнительный продюсер мультфильма, Джон Лассетер – один из основателей студии Pixar, в настоящий момент возглавляет Walt Disney Animation Studios и Pixar Animation Studios. Лассетер пять раз номинировался на премию «Оскар» и два раза удостоивался этой награды – в том числе, премии «Оскар» за особые заслуги – в 1995 году, за созданный при его участии первый полнометражный мультфильм в технике компьютерной анимации, «История игрушек».
- Осенью этого года на 66-м Венецианском Международном кинофестивале Джон Лассетер должен получить почетный приз за достижения в области кинематографа.
- 13 мая мультфильм «Вверх» стал фильмом открытия 62-го Каннского Международного кинофестиваля. Впервые за всю историю кинофестиваля, фильмом открытия стала анимационная картина. Ранее полнометражные мультфильмы в основном демонстрировались вне рамок официальной программы фестиваля. Причины такой чести официально не назывались, но можно предположить, что их было две:
  - дань уважения достижениям студии Pixar, заложившим основы компьютерной анимации и остающейся самой успешной студией, работающей в этом жанре;
  - стремление придерживаться принципов Каннского фестиваля, который всегда стремился отражать самые передовые направления кинематографа.3D кинематограф сейчас на подъеме. Количество цифровых экранов в мире растет с каждым месяцем, несмотря на кризис. Многие выдающиеся кинорежиссеры (Роберт Земекис, Стивен Спилберг, Джеймс Кэмерон) в данный момент работают именно с фильмами, специально предназначенными для 3D проекции.

- Также впервые проекция фильма на церемонии открытия Каннского Международном кинофестиваля осуществлялась в 3D-технологии, и гостям фестиваля пришлось надеть специальные очки.
- Открывал Каннский фестиваль в этом году почетный гость – знаменитый французский шансонье Шарль Азнавур, который для французского проката озвучил главного героя фильма, Карла Фредриксена.
- Для российского проката главного героя мультфильма озвучил один из самых знаменитых актеров отечественного театра и кинематографа, Армен Борисович Джигарханян.
- Армен Джигарханян уже сотрудничал с Disney – в мультфильме Disney/Pixar «Тачки» он озвучивал умудренного опытом Дока Хадсона. Российские зрители также знают и любят других мультипликационных персонажей, которые ожили на экране благодаря голосу Армена Джигарханяна – это Волк из мультфильма «Жил-был пёс», Дядюшка Мокус из мультфильма «Приключения поросёнка Фунтика», и знаменитый одноногий пират Джон Сильвер из «Острова Сокровищ».
- История создания мультфильма «Вверх» - еще одна иллюстрация тщательности, с которой художники студии Pixar подходят к своей работе. Перед началом работы над мультфильмом, было проведено множество исследований, в частности, была организована специальная экспедиция в Латинскую Америку, в район столовых гор на территории Венесуэлы, где и происходит большая часть действия мультфильма.